

حياتي

المستقبل... والبحر

العدد ٢٧٦ - ٤ أغسطس ١٩٦٦ - الشهر ٣٠ مليما



جباري

كنز القراصنة

كان الولد الصغير « يان » يمضي أجازة الصيف بالقرب من أحد الخليجان التي كثيرا ما لجأ اليها القراصنة في قديم الزمان ، وكان « يان » متأكدا من أن القراصنة قد خبأوا كنزا في مكان ما بالخليج ، لذلك كان يخرج كل يوم حاملا جوارفه وبنطاريته للبحث عن الكنز .

وفي أحد الأيام بينما كان يتحسس جدران مغارة في الصخور القديمة من الخليج عثر بين أحجارها على صندوق صغير من الصفيح .. فلما فتحه وجد فيه ورقة مطوية عليها رموز وأرقام .. فعرضها على والده الذي قراها بصوت مرتفع : « من الشجرة المعجوز عذمانة خطوة الى الشرق » ثم ضحك وقال له : انه لابد أن يكون أحد ممن يتابعون اهتمامه بالبحث عن الكنز قد وضعها له هناك على سبيل الدعاية ، لأنه لو عد مائة خطوة من الشجرة المذكورة لوجد نفسه في الماء .

لعبة كان الفضاء صواريخ وشهب

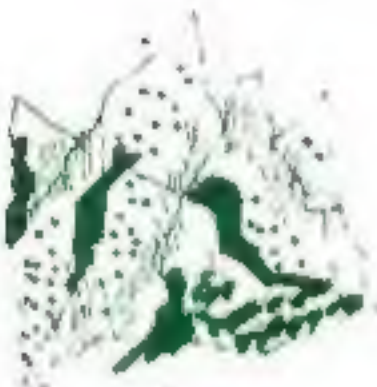
لعبة جميلة تشبه السام
والثعبان لعبة كان الفضاء
لطيفة . مسلية . رائعة



مجلة سمير + الحديثة =
٣٠ مليا
انتظرها الأحد ٧ أغسطس

معلومات

- أول مرة ظهرت الشوكت على المائدة كانت في « إيطاليا » في القرن الخامس عشر .
- في جمهورية الدومينيكان - إحدى ولايات أمريكا اللاتينية - جبل من الملح الغصالي يحتوي على ٥٠٠ مليون طن من الملح



- من عادة أهالي جبال النرويج أن يربطوا أطفالهم أثناء اللعب خارج البيت بحبال طويلة مثبت طرفها الآخر بأوتاد حتى لا يسقط الأطفال من فوق منحدرات الجبال .

- أول طوابع بريد خصصت لأرسال الخطابات صدرت في بريطانيا عام ١٨٤٠

- « إيطاليا » هي أول دولة أصدرت طابع بريد جوي.. وذلك عام ١٩١٧ .

- الحصان لا يمكنه أن ينام ممددا على الأرض .. فذلك يصيب عضلات أرجله بالتصلب .. ولهذا ينام الحصان وهو واقف على أرجله الأربع، والتي تعتبر بمثابة مساند له

- أول من استخدم المروحة اليدوية هم اليابانيون عام ٣٦٧٠ .. ونقلها عنهم الصينيون في القرن العاشر، ثم أوروبا في القرن السادس عشر .

مثل الفيلسوف اليوناني « طاليس » ما هو أصعب شيء ؟ فقال : أن يعرف الإنسان نفسه . وسئل أيضا : ما هو أسهل شيء ؟ فقال : أن يصبح غديرا . (ريوهينس)

الحكمة

رئيسة التحرير
عفت مناصر
مديرة التحرير
رجاء عبيد الله

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

قبة الاشتراك السنوي (٥٢ عمدا) في الجمهورية العربية المتحدة ١٥ فرنكا
مسا - في السودان ١٥ فرنكا سودانيا في سوريا ولبنان ٢٢ ليرة - في بلاد
أندال البريد العربي جنهسان - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء
العالم ٥ شفا
والقبة تسدد عندما لسم الاشتراك بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحوالة بردية - في الخارج بتحويل مصرفي أو شيك مصرفي قابل الصرف
في الجمهورية العربية المتحدة
لبنان : ٥
قطر والبحرين ١٦ ليرة ليبيا : بنغازي وطرابلس ٥ ملطا : الجزائر ٧٥ فرنكا :
المغرب ٦ فرنكا حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة والتوزيع ١٩٨٥ W. D. P.

13

شاهد أحد رجال البوليس، طفلاً ينام ممدداً
على الأرض في مكان وقوف السيارات بأحد
الشوارع الكبيرة ، فاقرب منه وسأله :
هل تشكو أى إصابة يا صديقي ؟
فنظر إليه الطفل متعجباً وقال :
لا : ولكنى رأيت أن أحتفظ بمكان لسيارة
والدى حتى يحضر ..



الوجه

مجدی
نجلیب

اوعی یا موجه تقوی تقوی
لا حسن یا بنی بیوت و بیوت
ح از رع فیها ۹۱۹ ۹۱۹ ۹۱۹

تعمل غيرة على قلب الشاهد

وَأَمَانِي كَبِيرَهُ وَحَارِسِي قَطْرَهُ

أبيض أبيض زى ٩٥

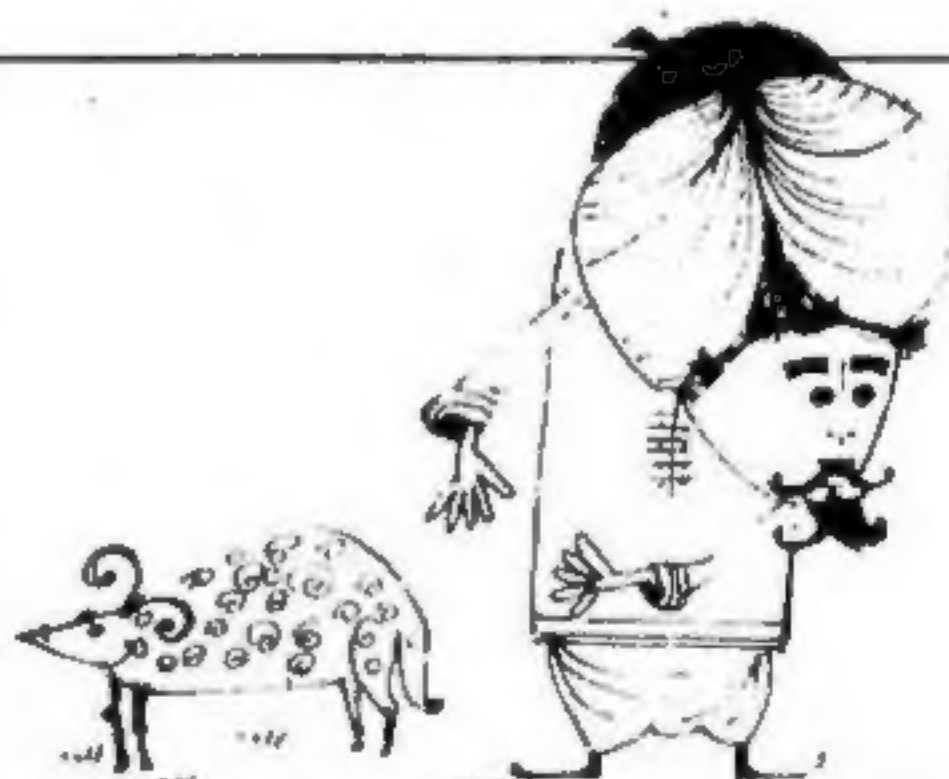
ایچی یا موجه تقوٰی تقوٰی

اوعی اوعی نیای نقد و می

اوعى تهدي البيت الرملي

اوی یا موجه لاخسن املی

آمای یکونہ کی البیت ع الشط



میشل
شعبي

”عدّ غنمك يا جحا“

قال: واحدة نايمة وواحدة قايمه

هتقذ الساحرة!



لكن على فكرة .. أنا لازم أريد الجميل للراجل المسكين الطيب ده !

أخيرا .. أدى الكابينة الظرفية بتاعتي ، بس عيبها إنها

صغيرة !



بس كده ! أنا ح أكبرها لك ! إننا من الداخل بس ، من برة ح تفضل زي ما هي

بوكاش .. تكالين !

دي صغيرة جدا ، لما

بانام رجلي بتطلع من

الغشايك !



لو كانت أكبر من كده شوية !



ليه ! متأسف .. يظهر إنها مش

الكابينة بتاعتي ، دي واسعة جدا !



ده سر غريب ، يظهر الكابينة عندها ازدواج شخصية ، كبيرة من الداخل ، صغيرة من الخارج !



لكن ؟ أبدا ، دي الكابينة بتاعتي ،
إننا من الداخل كبيرة جدا !



وهكذا.. بدأ "بندق" ينقل إلى الكابينة الكثير من
البنائات!



لكن دلوقت الكابينة ح تحتاج
لبنائات كثير!



يظهر "بندق" عنده كابينة كبيرة!

صحيح؟



وانتشرت الأخبار بين الجيران..

ها ها.. ها هو! ليه اعمل يا "بندق"!



وبسرعة.. امتلأت الكابينة بالاصدقاء..



لازم أهرب من هنا حالا!

ياه! حاجة مش معقولة ،
أنا تعبت من الزحمة دي!







- نعمل إنه بقي.. إذا كانوا البنى آدميت مالمين البحر!!

غدا يرعى الفلاحون الأسماك

وسيجت رجال المناجم عن الثروات تحت البحر!

٤- المستقبل والبحر

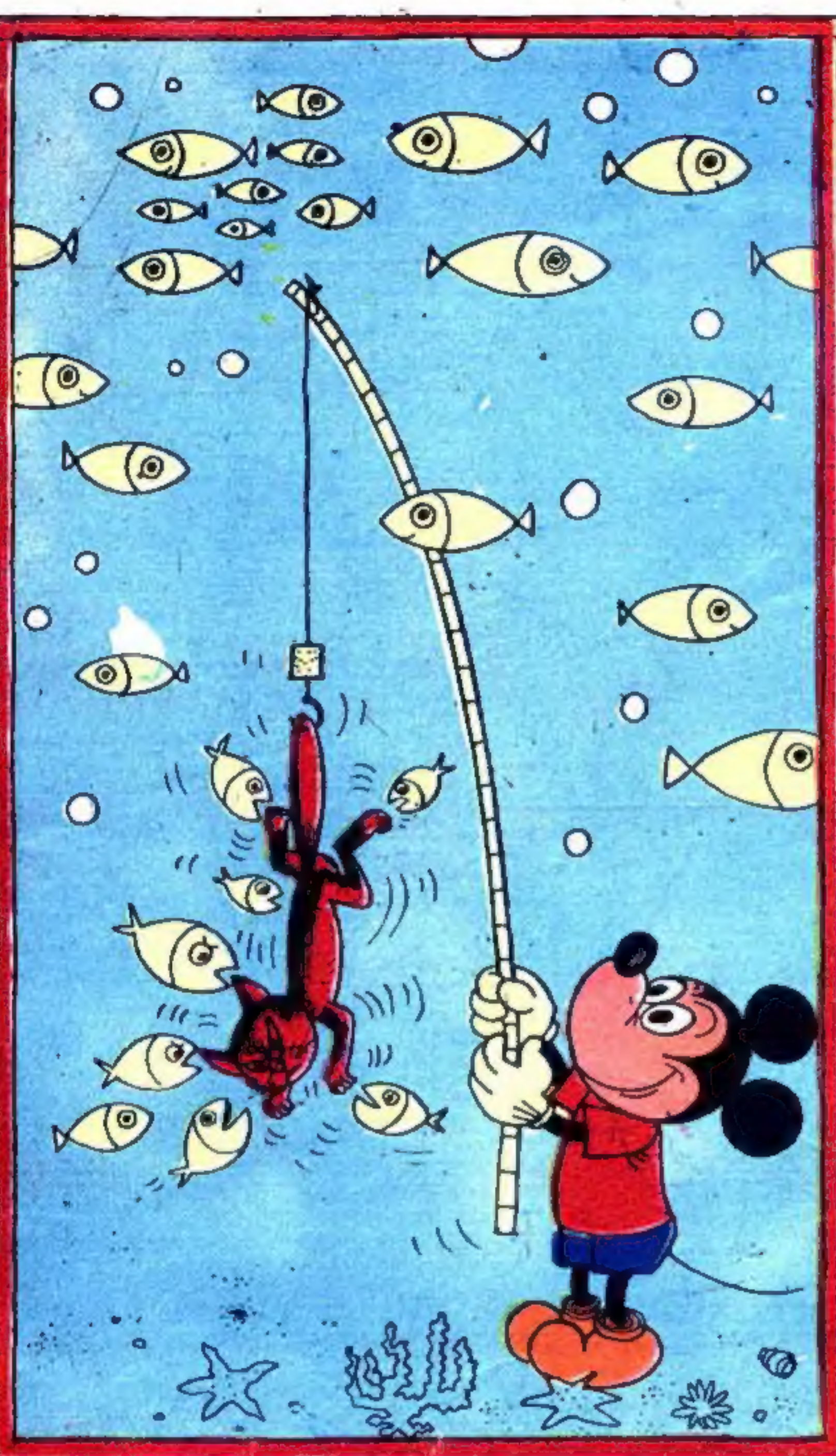
في المستقبل القريب .. وبفضل العلم واستغلاله للبحر ومياه المحيطات سوف نتمكن من التحكم في الجو ، وفي صناعة المطر .. ولذلك فان نظرتنا الى البحر يجب ان تتغير ، وهذا ما حدث بالفعل ، وبسرعة هائلة بفضل تقدم المدنية وانطلاقها ..

البحر قديما ومستقبلا!

وقديما تأثرت مختلف المدينيات بالبحر ، فكان لها وحياء ومصدرا للخوف في الوقت نفسه .. ومنذ القدم وللبحر ادوار تاريخية ثلاثة ، فهو طريق من طرق المواصلات ، وميدان للحرب .. ومصدر للأسماك .. ولكن هذه الادوار التي يقوم بها البحر قليلة جدا اذا فكرنا في مساحة وعمق المحيطات .. وما في أعماقها من ثروات وكنوز مختلفة .. ولذلك فكر العلماء في الاستفادة من البحار ، ونجحوا الى حد كبير .. ففي المستقبل القريب سيصبح البحر خزانة للقوى والمياه العذبة ، والمواد الأولية والاعذية ، وسوف يضم انابيب ضخمة لنقل القوى ، وممرات سفلية ، و « كبارى » كبيرة ، وسوف تجهز أعماقه بحيث يصير بها أماكن للاستشفاء وللنزهة ..

وبالإضافة الى كل ذلك .. سيتحقق الحلم القديم ، الذي سيقلب كل عاداتنا وطريقة حياتنا ، وهو صناعة الجو .

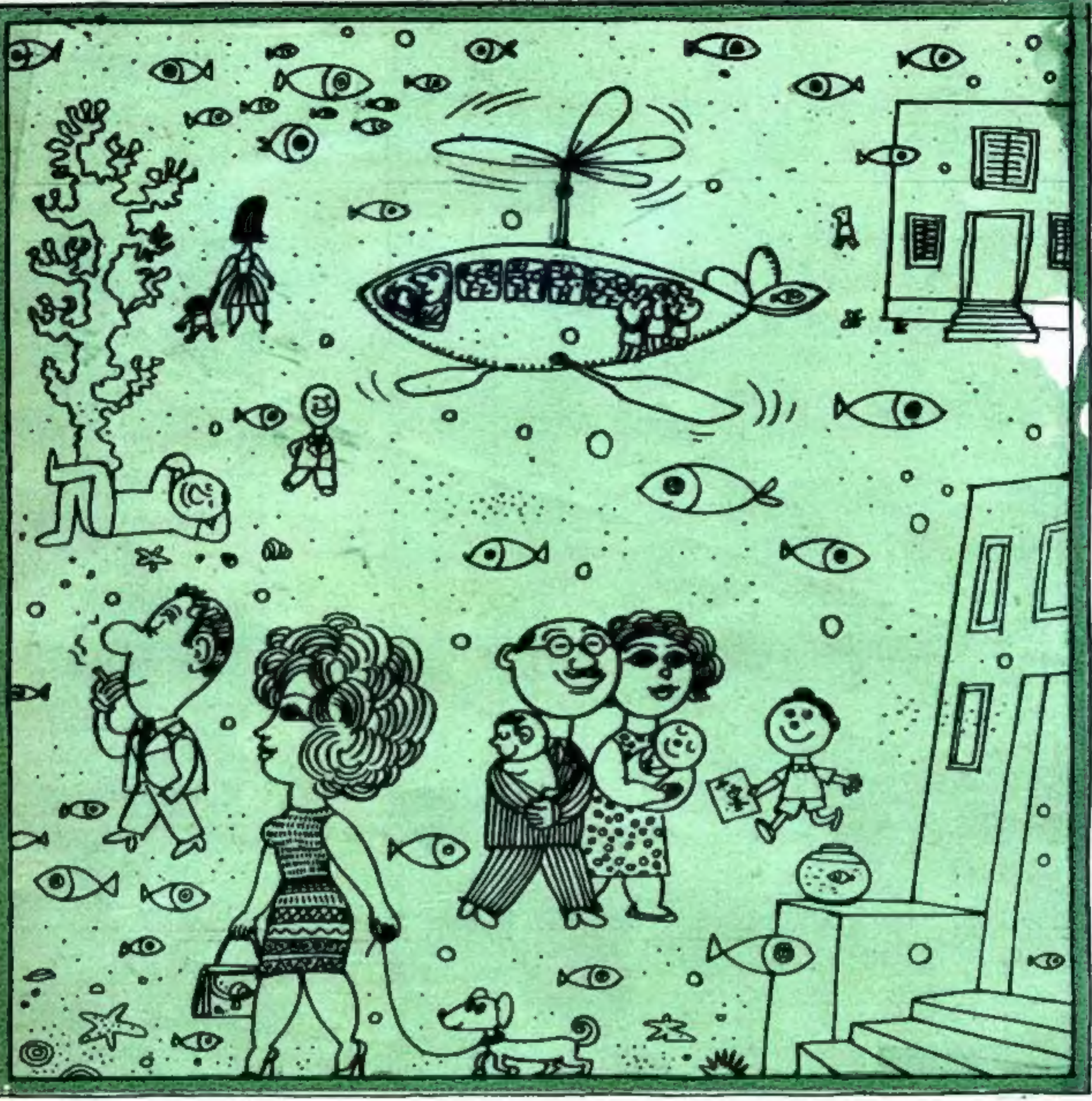




ففى الماضى .. كان البحر يتحكم فىنا .. وينظم طريقة حياتنا رغما عنا .. أما فى المستقبل فسوف يكون فى إمكاننا ترويض هذا البحر الجبار ..
 سوف تستكمل سسفن البحوث أو تستبدل بمحطات ثابتة فى الأعماق بها معامل وأخصائيون أو عوامات آلية ومتصلة بأقمار صناعية تمدنا بالمعلومات ..
 وستخترع طائرات مائية تقلع عموديا ويمكنها القوص سريعا الى أى نقطة فى البحر.

كيف يصنع العلماء الجو؟

من المعروف أن ثلثى الطاقة الحرارية للشمس تمتصها أمواج المحيط الذى يصبح فونا ضخما ، ثم تتبخر مياهه وتصعد لتكون السحب ، والتي هى أساس العوامل الجوية كلها ..
 وعلى هذا فيكون تبخر مياه البحر هو المفتاح الذى يسير الحياة .. وعن طريقه توجد المجاعات أو الرخاء .. ولذلك يتجه العلماء الى التحكم فى عملية التبخر .. ليصبح فى الامكان الاقلال منها أو زيادتها حسب الاحتياجات .. ويكفى للتحكم فى عملية التبخر نثر طبقة خفيفة من مواد كيميائية خاصة على سطح الماء .. وبهذا يفتح الطريق لتنظيم عالمى فى صناعة الجو !



الإقامة تحت سطح الماء !!

من أجل استغلال ثروات البحر ، سيتمكن على الانسان أن يعيش في الأعماق .. يفتح
الورش، ويحفرو المناجم، ويستغل حقولا في أعماق البحار ، ولذلك سيقوم العامل والمصانع
ويسكن على عمق ٢٠٠ متر تحت سطح البحر ، ولكنه لن يبنى مدنا كاملة .. وإنما يكفي
إقامة مساكن للعاملين يقضون فيها ٤ أو ٦ أشهر فقط ، ليقوموا بجوار أعمالهم ..
وستحتاج إقامتهم إلى خدمات أخرى ، للتسلية والرعاية الصحية .. ولذلك سيبني ما
يشبه المستعمرات التي يقيمها الخبراء في الصحاري .. وأهم البحوث : سيكون البحث عن
البتروال الذي أصبح على أعماق بعيدة من سطح الأرض .. ولذا سيسرع الخبراء إلى ما تحت
سطح البحر بحثا عن البتروال.

البحر ثروة صناعية

كثير من البلاد الكبيرة تعتمد على استيراد المواد الأولية من بلاد غير صناعية .. ولكن ماذا يحدث لو تطورت هذه البلاد واصبحت صناعية ؟

سوف تضطر البلاد الكبرى إلى أن تتجه إلى ثمن إلى المواد الموجودة في المحيط .. مهما كلفها ذلك من جهد أو مال .

و ثروات البحر ثلاثة اشكال .. المياه نفسها ، ومواد خام على شكل حصى ، وكريات هائلة من الفوسفات والمنجنيز والفوسفور .

الزراعة المائية

وهناك شكل آخر لاستغلال اراضي المحيطات .. وهو الزراعة المائية .. بزراعة الطحالب ومختلف النباتات المائية ، واقامة مزارع للأسماك بجميع انواعها ، وسيخصص فلاحون ومهندسون في فلاحية البحر وذلك في مزارع تجريبية للوصول إلى احسن النتائج من أنواع الاسماك البحرية التي يمكن ان تعطى قيمة غذائية تساوى القيمة التي يعطيها لحم البقر أو الدجاج ..

...

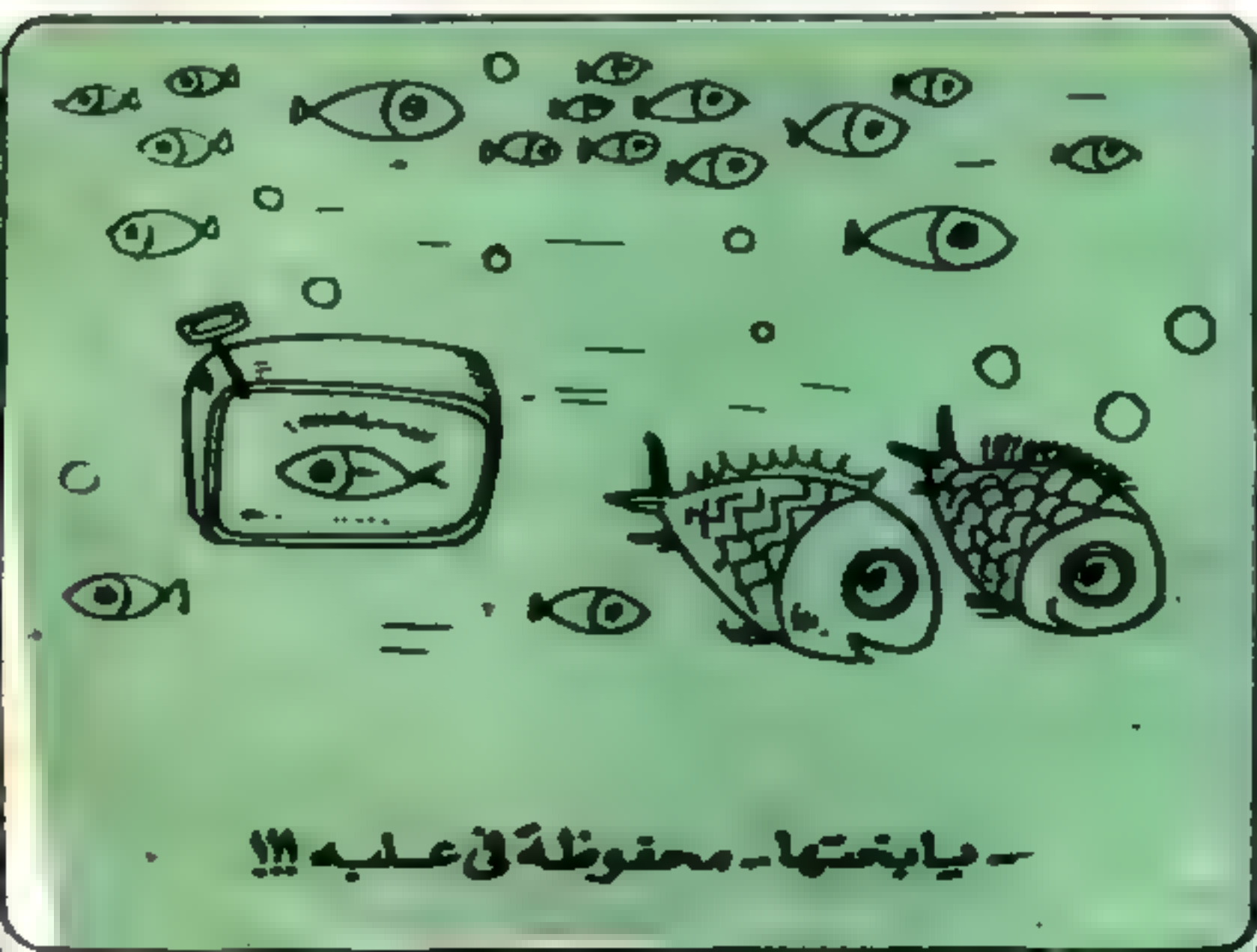
وهكذا .. فالبحر ليس هو العالم الغامض فقط ، الثرى بما فيه من حياة غريبة عجيبة ، ولكنه عالم يتلاقى به مستقبل الانسان .. والانسانية كلها .



- يا قول لك عاوز كام كيلو منك ؟!



- وعرفت منين إني عالم في صناعة الأمطار ؟!



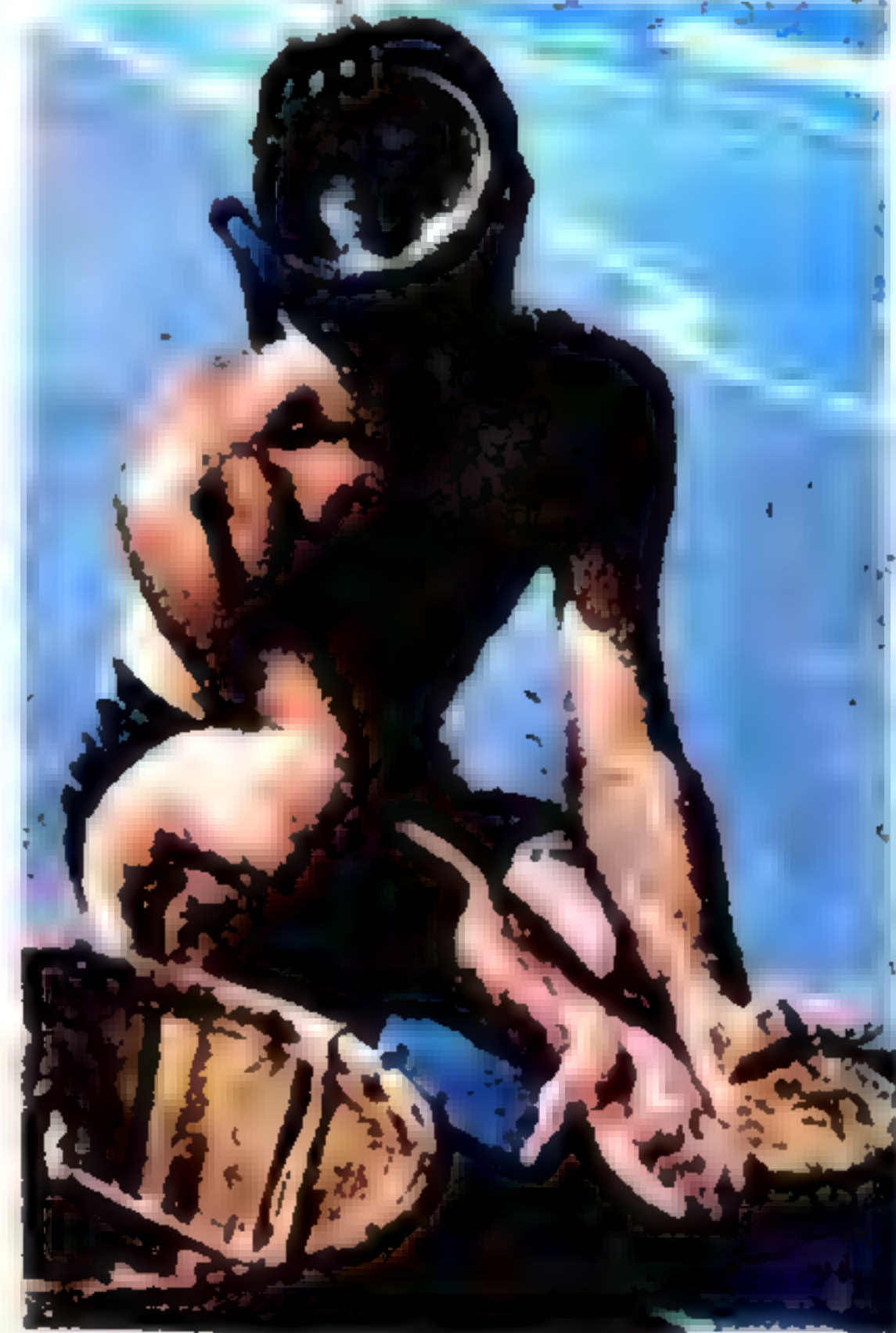
- يا بنتها - محفونة في عليه !!

كنوز حقيقية

ترقد في قلب المحيط!

٣٢ - نقطة على الخريطة
٣٢ كنزا ابتلعها البحر .

كنوز الذهب تغرى المغامرين
بالبحث في اعماق المحيطات !



ترقد اثمن الكنوز في بحار
اسبانيا . حيث تختفى في
اعماق مياهها ١٩ سفينة
حربية كبيرة كانت مخصصة
لنقل الذهب والفضة .

في أعماق المحيط ترقد كنوز من الذهب ، تكفى لكي تجعل من كل
شخص في العالم مليونيرا كبيرا ، وهذه الكنوز لا يتصورها العقل ،
ولكن عملية استخراجها تتكلف أموالا طائلة ! وان كان الانسان لم يياس
نهائيا من الوصول اليها ..

ومن الكنوز الفارقة في قلب البحار ٢٠٪ من الذهب والفضة التي
استخرجت في العالم كله ، وقد ابتلعها المياه مع السفن الفارقة ..
٩٥٪ من هذه الكنوز لم تستخرج حتى اليوم ..

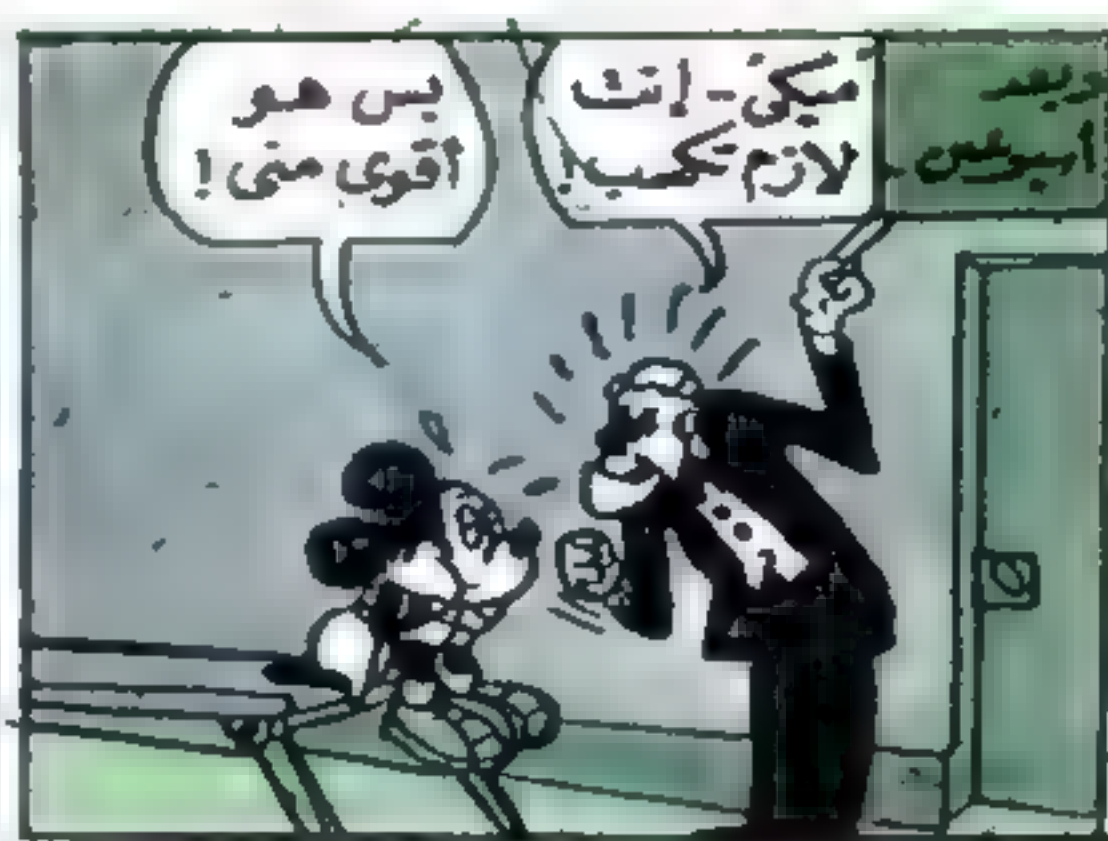
وهذه الثروات تغرى كثيرا من المغامرين بالبحث عنها كما فعل
« ويليم فيلبس » عام ١٦٨٢ ، واستطاع الحصول على ٢٠٠.٠٠٠
جنيه ذهبية وفضية ، كانت غارقة في سفينة اسبانية .



الملاكم الحبار



لا يا ميكي - انت
اللي اقوى منه !
المهم انه ما يضربنيش
على راسي !



بس هو
اقوى مني !
ميكي - انت
لازم تكسب !



اذا انتصرت على
والدها مش ممكن
حيوافق على اني
اتجوزها !



ح انتصر عليه في الجولة الاولى، اتصلوا
بالدكتور وللدرب بتاعه علشان
يعملوا حماس !
دكتور
فهمه



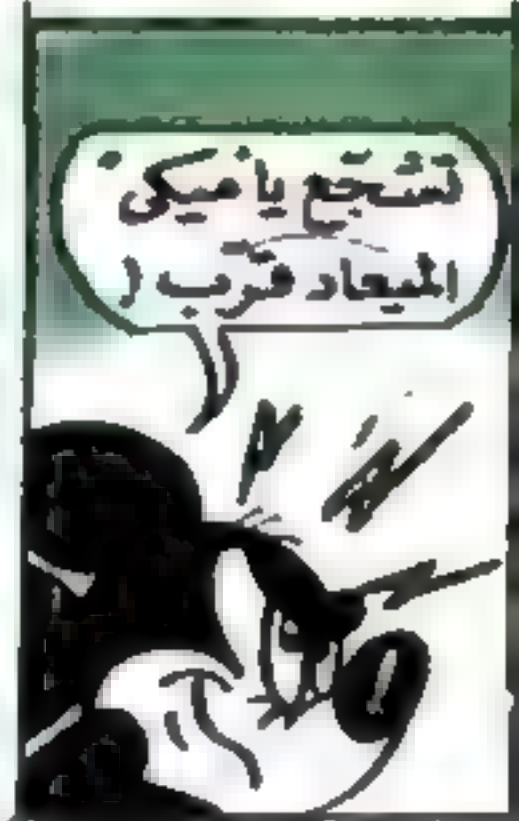
جوجو بوجو طبعاً هو الفائز، مش
ممكن بطل تا شيء يقدر عليه !
لا - ميكي اللي
ح يفوز لانه
اسرع منه !
دكتور
المباراة



الجرس ده
صوته رهيب !
جدا !
بوت
بوت



على شمالي جوجو بوجو بطل العالم هو على يمينتي
ميكي، والمباراة من عشر جولات !



تشجع يا ميكي
الميعاد قريب !



ح تحفل حالا بهزيمتك !



أنا طلبت توريته
علشان احتفل
بانقصارى !
فرداً المالكين يتباركون الضربات
على الحلقة



شد حيلك يا ميكي - لا
شد حيلك يا بابا !
فد هذه اللدنا كانت فمى نتابع المباراة
في جهاز التليفزيون ...



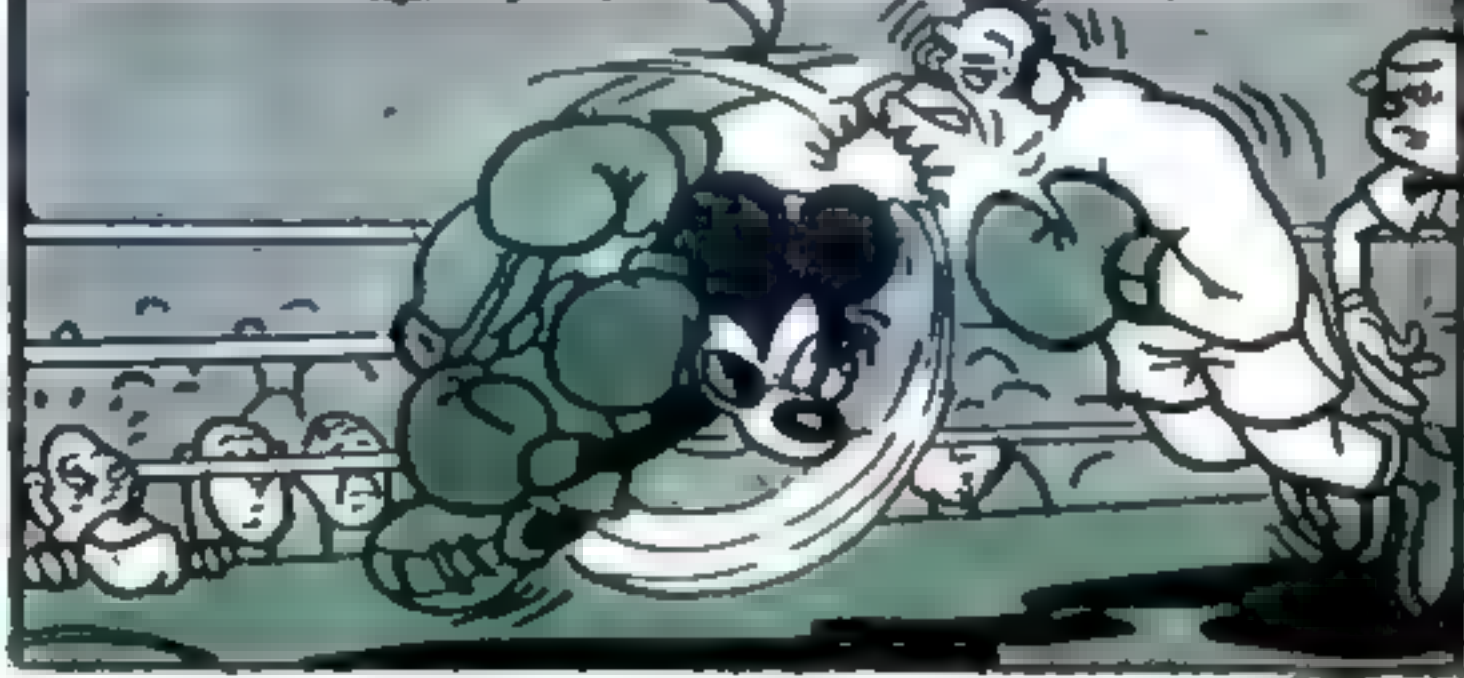
استيقظ - ميكي - من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه ملائماً في
العصر الحالي - والخبره مدربه انه سيلاكم - جوجوبو -
البطل الصالحى ووالده - ميس - التى يريد - ميكي - ان يتزوجها

وظلت ميس تتابع المباراة بقلوب ..

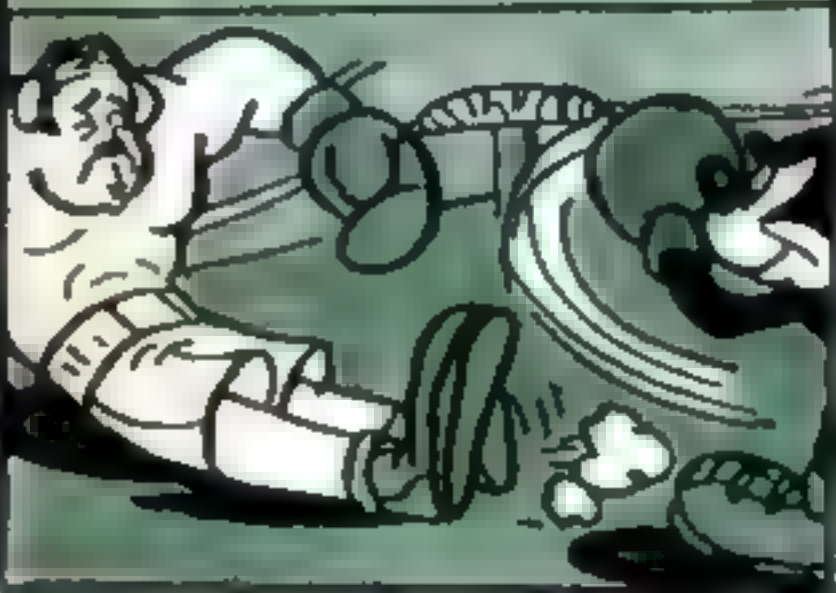
وضرب ميكي فوجوه ضربه قوية فخرجه
بمضربة ثانية ، ان البطل الكبير
يبدو في حالة سيئة - ترى هل
يقدم لنا مقابلة في
نهاية المباراة ؟



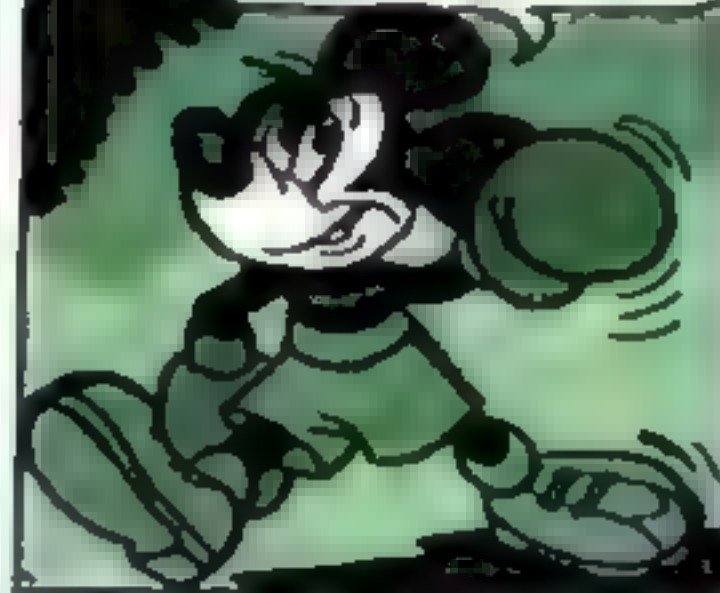
أنا آسف ! لكن لازم أضربك الضربة القاضية !



وفجأة سقط البطل على الأرض في
وضع لا يقوى مع بطل العالم في اللوحة -



المرّة دى الضربة
القاضية - ضربة باليمين !



دققت ارجلك
خبرات الراحه -
لازم تقارب عليه يا ميكي
لازم !



ثمانية - تسعة - عشرة !
ميكي هو الفائز !

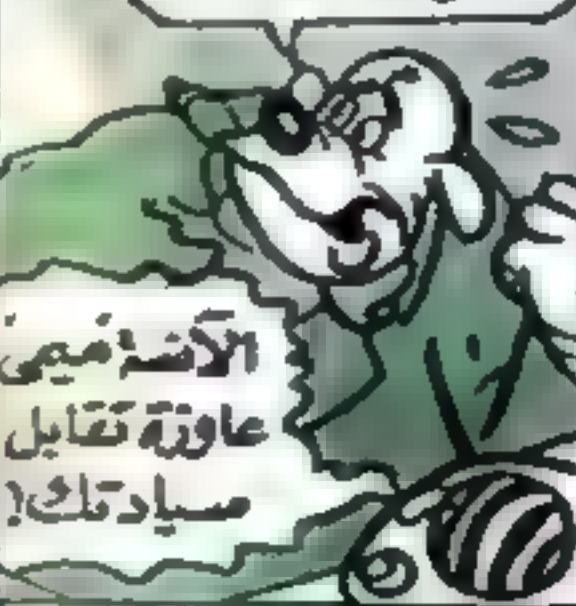


دخل البطل في الأرض ولم يتمكن من النهوض -

شد حيلك
يا جوجو !
البطل الناشئ ده
في منتهى القوة !



ودلوقت بنته
تعمل لي حكاية !



أما عظم المباريات فربما تكون في آخرها ليلة الفضة ...

عاجبك كده ؟ سنين طويلة وأنا أدرب البطل ده لغاية
ما يصبح بطل العالم ، وبسهولة كده يفوز عليه
بطل ناشئ !



كانت ميس تتابع
نهاية المباراة -



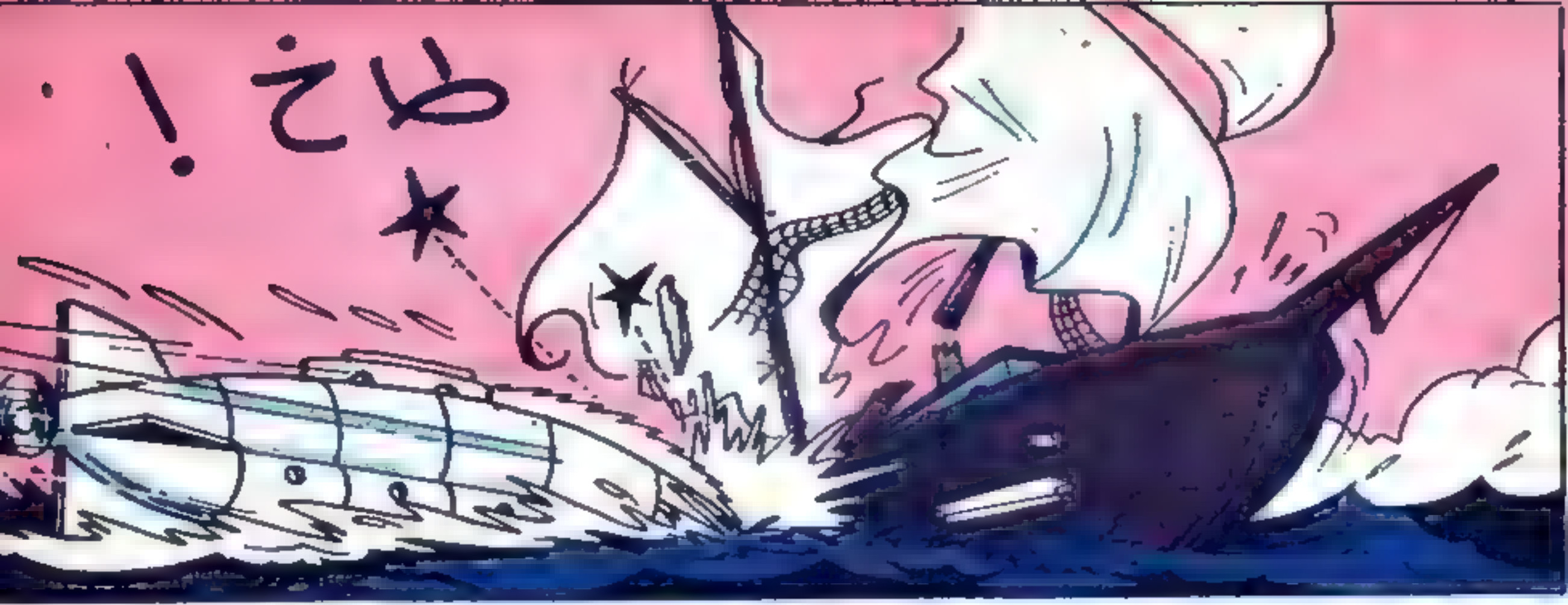
٠٠٠٠؟ ميل تحت الماء!

كان الكابتن "ميكى"، وصياد الحيتان "بندق"، قد قفروا إلى
البحر، بحثاً عن الوحش المفقود الذى يفترق السفن ..
ونجاة ظهر الوحش .. واتجه إليهما ..

غريبة! الوحش ده
شكله كأنه
صناعة بنى
آدمين!

"ميكى" ! الوحش ظهر ورج يفرقنا
فى قاع البحر!

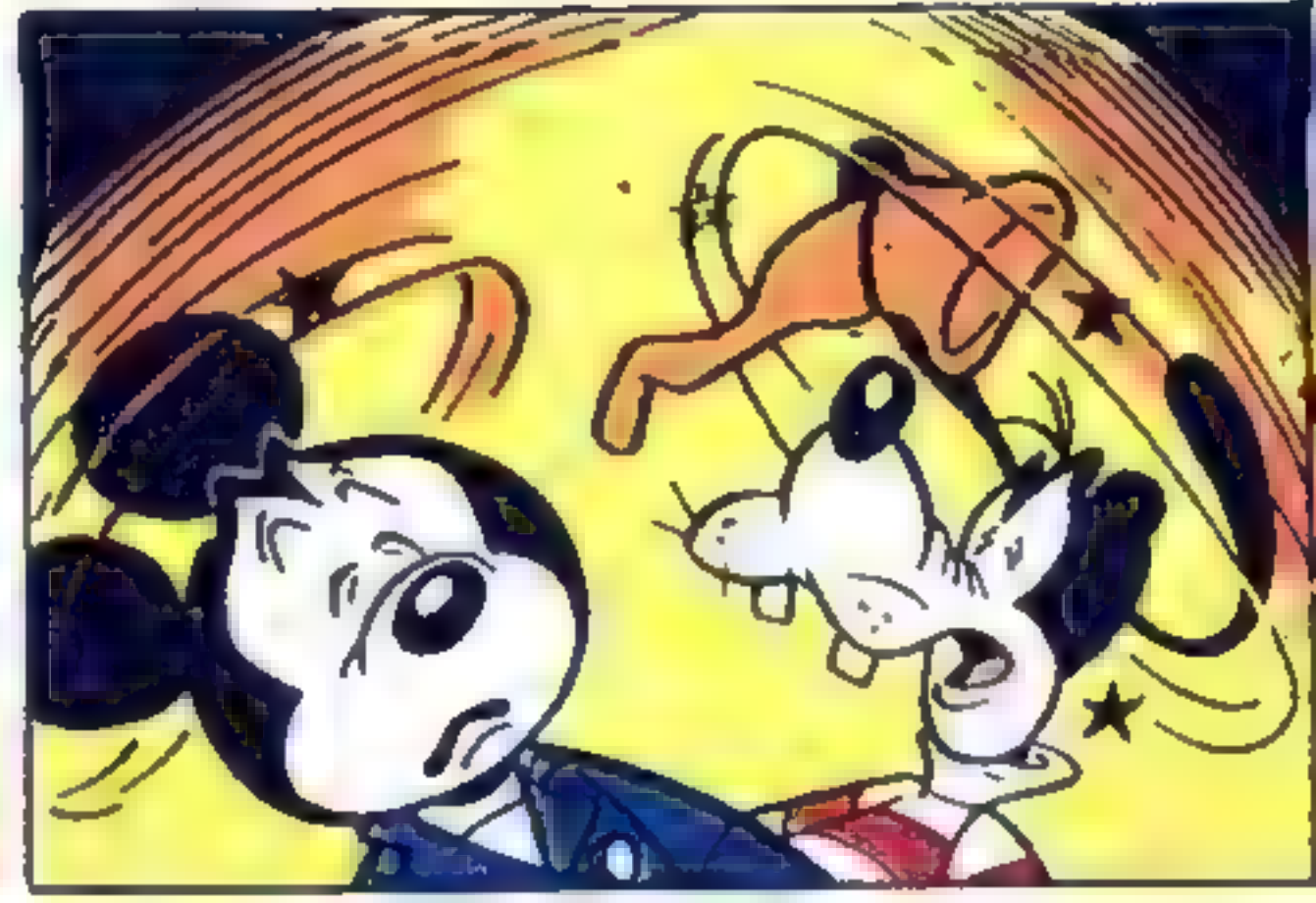




طاخ !



ياها ! أنا فين ؟



إسمع ! فيه صوت
أقدام بتقارب !



لا يا بندق !
إحنا في
سفينة
من أحدث
طراز !

إحنا على سراير ، وده
يظهر مكان جميل جداً ،
الهيلتون مثلاً !



مش ممكن حد يقبض على صبياد
الحيتان "بندق" من غير معركة !



أنا البحار "سمسم" ، وإنتم أسرى في
"سكوتيلوسيا" !

أسرى !



ودى حجرة القيادة ، الى باستعمل
فيها مهارق وأوقع منها السفن !





أرفض كده ، وأنا ح اشيل بدلة الغوص

دى من عليك !

طيب ! خلاص
ح نساعدك !



ليه كانت باردة جدا ، وما قدرتش أطلع
لذهب ، إنما دلوقت إنتم ح تساعدوني !

واذا رقضتنا ؟



تعالوا ورايا هنا ، أنا مستعجل ! عاوز
أشوف الكنوز اللي في الباخرة !



شوية أكياس قطن ! آههه !

تحب نساعدك
يا هوك .. هاها !



إيه ده ؟ ما فيش مناديق
جواهر !



يا سلام ! خاف مني
في الوقت المناسب !

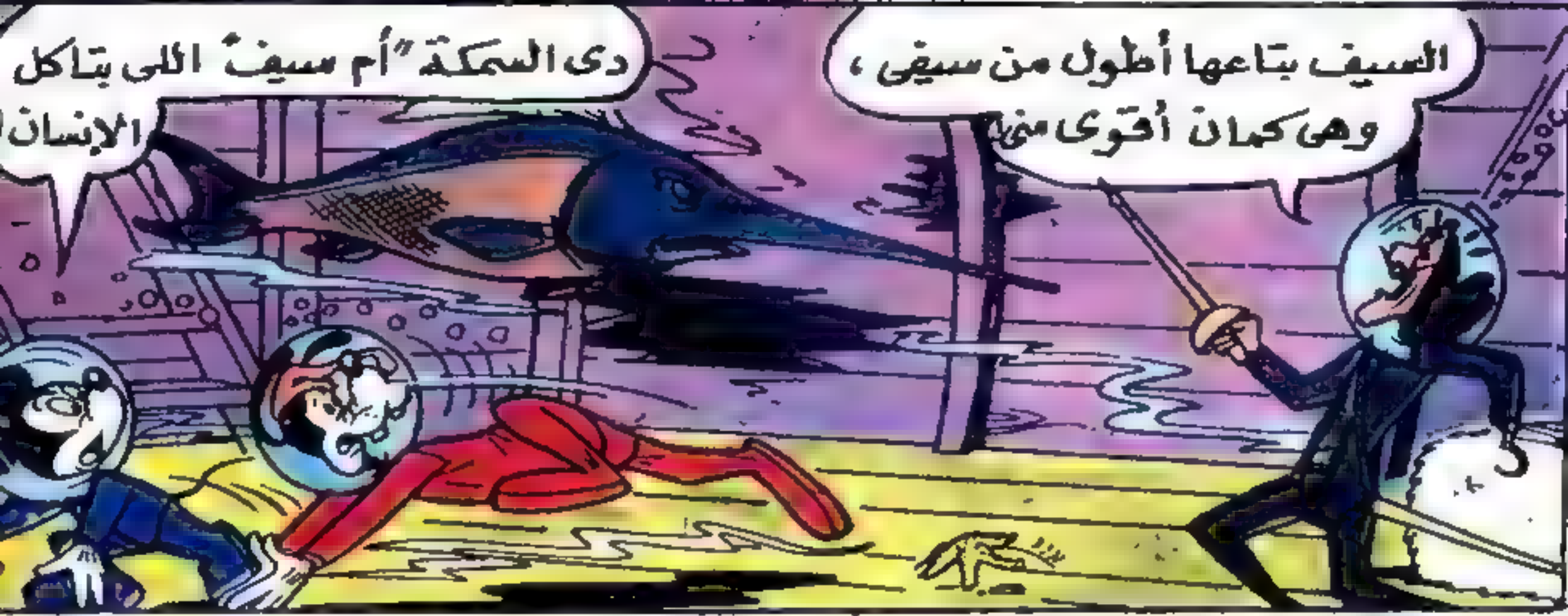
آه .. لأ ..
النجدة !

بص وراك
يا بندق !



فرع تضحك على .. يا مسجون ..

يا .. يا ..



ولكن على ظهر القوامة
جنت جهنم هوك..

إزاي يخذ عوتي ويضحكوا على.. قملن ، ما فيش جواهر!

فعلا منحكوا عليك
يا كابتن!



فاح اغرق كل السفن التي حتمشي في البحر!

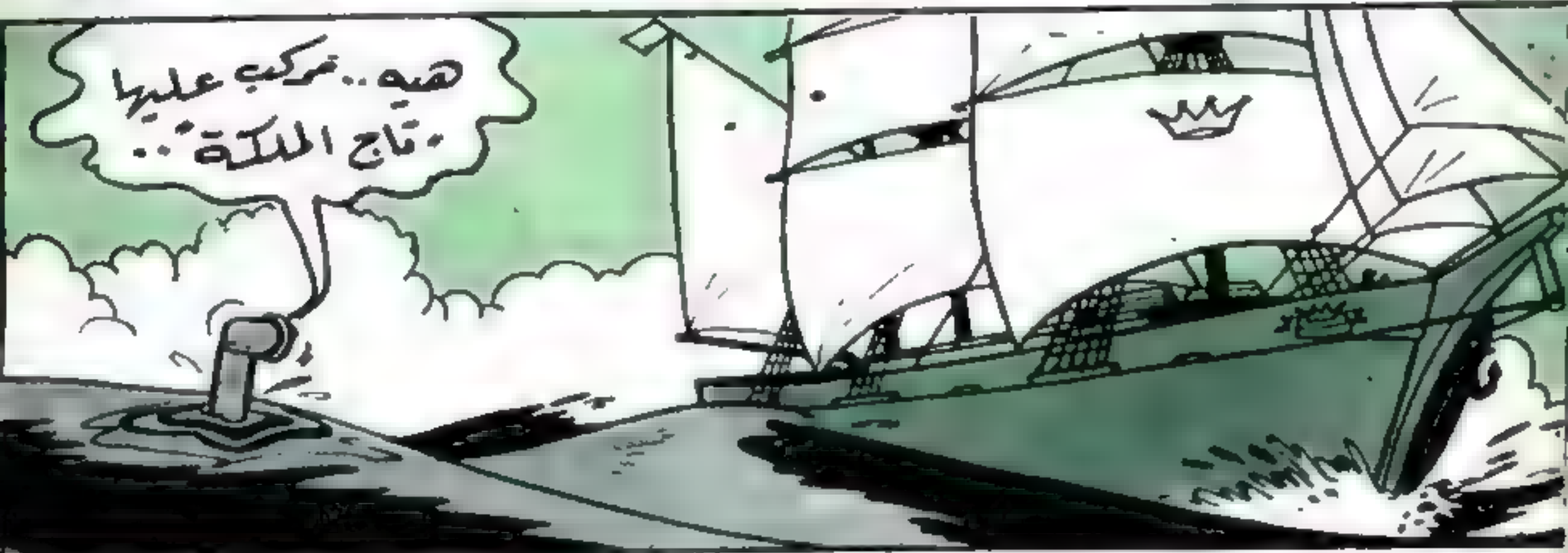
ليه بيبحس في الماسورة
دي ، هوح ينفخ
المركب؟



ده "بيمرسكوب" يكشف له
البحر كله!



هيه.. مركب عليها
تاج الملكة..



اح اغرق جلالة الملكة وحاشيتها
كلها! لا.. لا يا هوك!



آخ ، صيبتني ، انتاح تضيق من القوامة!
مش ممكن اسديك!



يا ه! هوده وحش البحر!

لكن ده مش وحش .. دى
حاجة غريبة!

ارفع إيديك!

أقف يا هوك!

وانقضت حركة الفواصة المفاجأة ،
عنيات فاحتمات ..

الفواصة وقفت مع إني مشغلها
على آخر سرعة!

ايه... ده أخطبوط
صغيم !!

الأخطبوط العملاق ، لف كل إيديه حوالين الفواصة!



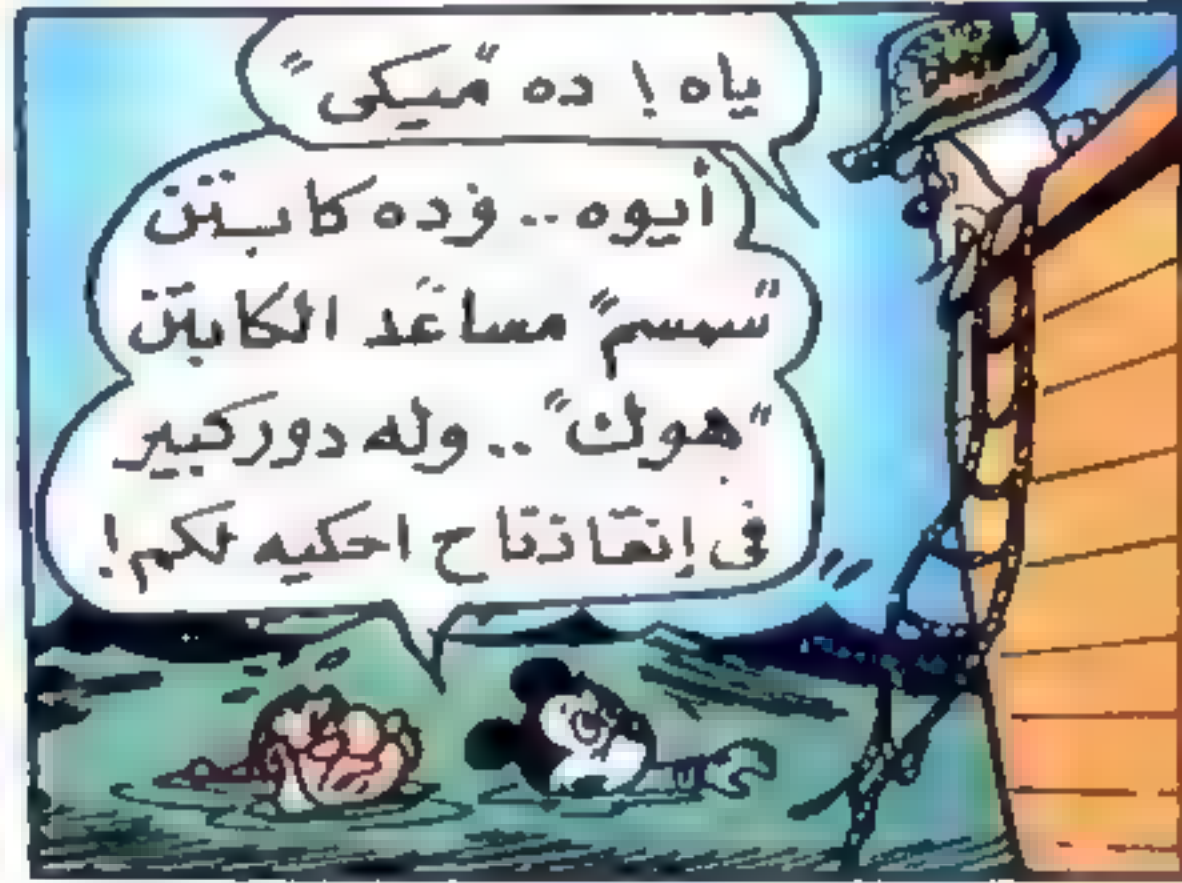


إيه؟ فيه ثلاث حاجات
غريبة بتتجه ناحيتنا!



شوفوا! الفواصة انفجرت!

دلوقت "هوك"
ح يظهر على سطح
الميه!



ياه! ده ميكي

أيوه.. فده كابتن
"سمسم" مساعد الكابتن
"هوك".. وله دور كبير
في إنقاذنا ح اكميه لكم!



يا سلام! إيه الحجرة الرائعة اللى
استيقضت فيها قاني، يمكن "هيلتون" أصبح
المرة دي!



يظهر إني ح ارجع
السجن قاني!
إيه؟ على فكرة فين
"بندق"؟ ده "هوك" أطلقه
في المدفع معانا!



ده مكات ملوكي صحيح!

شوف مين حضر يشرب الشاي معايا
صبياد الجيتان "بندق".. هي هي!



● في الحكاية الماضية قلت لكم أن « أبو الهول » غضب من ردى عليه .. فآخذ يقول كلاما غير مفهوم .. واتضح لي فيما بعد أنه كان يتكلم باللغة الهيروغليفية القديمة وهي لغة القدماء المصريين وبالطبع لم أفهم منه شيئا .. ولكنني كنت أشعر أنه متضايق .. وأنه تحول فعلا إلى أسد .. وفي تلك اللحظة مر أحد السياح الخواجات .. فقلت « يا أبو الهول » - عيب « يا أبو الهول » ما تفضحناش قدام الأجانب .. ؟

وفعلا .. سمع الكلام ورجع إلى صورته الأولى ووجدت يدا على كتفي فالتفت ، فإذا أحد الخواجات يطلب مني أن يصورني مع «أبو الهول» .. ففرحت .. وحينما فكرت في العودة إلى المنزل .. همست له قائلا :

- أبسط يا أبو الهول .. أديك اتصورت معايا .. ؟

فابتسم ولوح لي بيده قائلا :

- مع السلامة يا « منصور » يا عفريت .

● اتعشيت « كفتة » اليوم ، أتى بها والدي في المساء .. والكفتة تذكرني بالكباب والكباية و « كاسترو » الرئيس الكوبي .. وكليوباتره وباسم كريمه وكامليا وكوثر و « كونفوشيوس » الفيلسوف الصيني القديم .. وبمناسبة « كونفوشيوس » هذا .. فأنني أحبه لأنه كان فيلسوفا صالحا .. عاش حوالي سنة ٥٥١ - ٥٢٣ قبل الميلاد .. وكان فيلسوفا وسياسيا وأخلاقيا ودينيا وفي ذلك



الوقت كان يعتبره الصينيون نبيا لهم ..

ان كلمة « كونفوشيوس » اسم لاتيني يتكون من لفظين .. كونج Kung وهو اسم القبيلة التي كان ينتمي إليها ، وفوتس Putze معناها الرئيس أو الفيلسوف .. انني أثناء تناول « الكفتة » أتذكر أمثاله وحكمه .. ومن أجمل ما يعيش في ذاكرتي قوله : « ان الذي يخطئ ولا يصلح خطاه يرتكب خطأ جديدا »



وقوله : « لا تحزن اذا لم يكتشف الناس مواهبك .. ولكن احزن اذا لم يكن لك حظ من المواهب .. » ؟

● في طريق عودتي الى المنزل قابلت غرابا كبير الحجم واعتقد انه من ذلك النوع الذي يسمى « بالغراب النوحى » .. نسبة الى سيدنا نوح .. رايتسه ينظر لى فى ضجر ، الشئ الذى جعلنى اتضايق .. فقلت له : - الا يعجبك منظرى ؟

فقهقه الغراب .. وقلبنى من مكانه العالى على الشجرة بقطعة جبن .. وطار مختسرا السماء .. ؟



أصابنى الغم .. يعنى تضايقت جدا جدا .. وتمنيت ان اغمض عيني فأجد نفسى غرابا .. لاطير والحسق بذلك الغراب واعطيه درسا فى الادب .. ولكنى تأملت حقيقة .. وحينما اقول لفظ « تأملت » فانتى اعنى ما اقول .. واننى اتألم باستمرار حينما افقد الامل فى تحقيق رغباتى .

فالى اللقاء
في الأسبوع
القادم

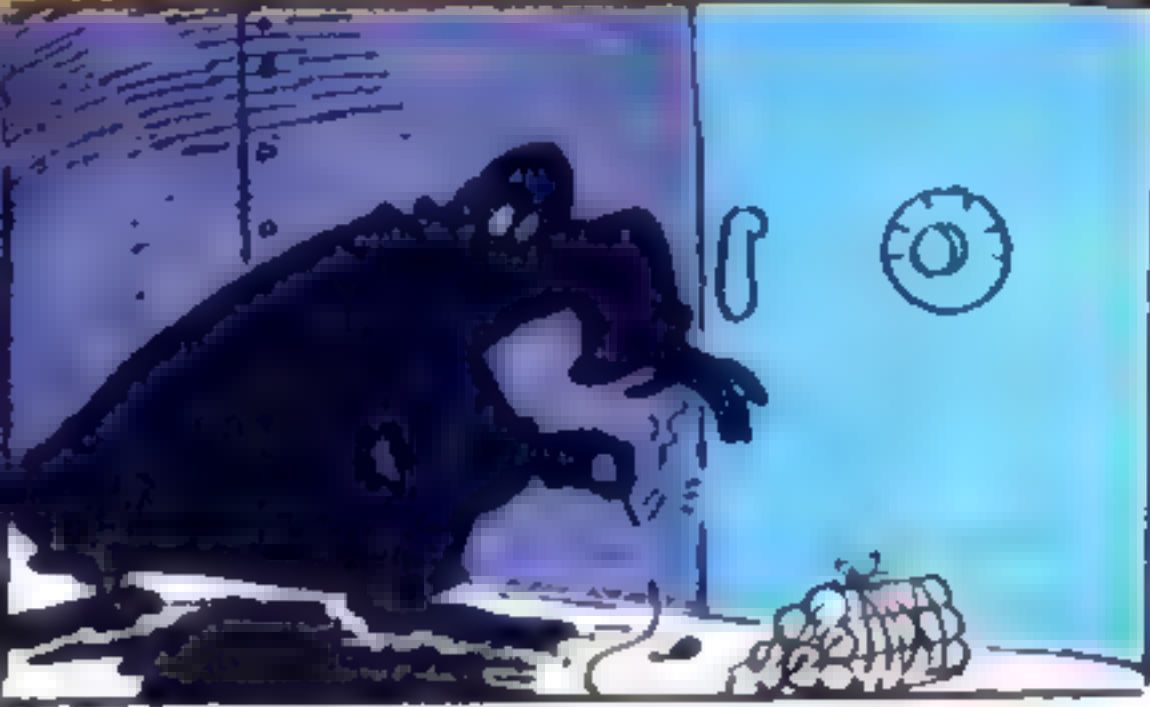




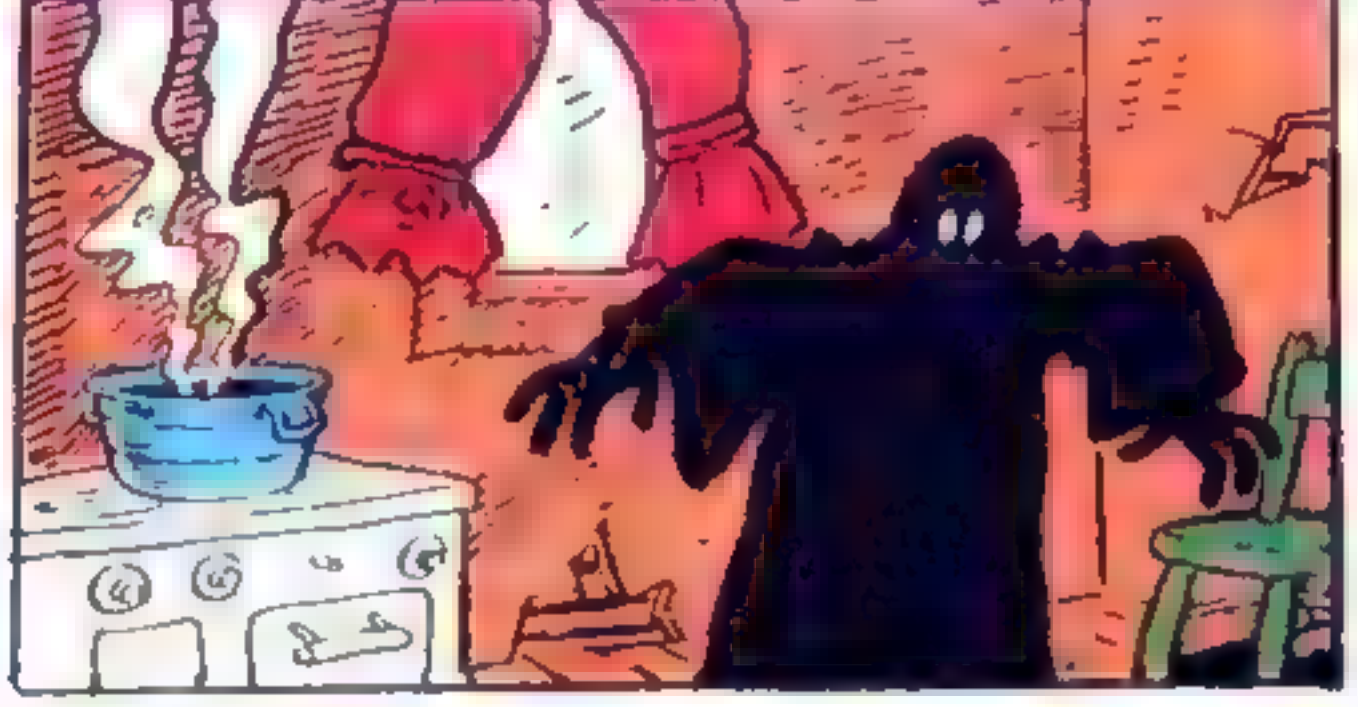


خلف « الشيخ الأسود » « بندق » وهو به « وطارد
« ميكي » الذي اكتشف أن عصابة « دنجل » هي التي تسرق
المسروقات في الوقت الذي يعتقد فيه الناس أن اللص هو « الشيخ
الأسود ». وهاجم « الشيخ الأسود » عصابة « دنجل » وقبض
عليها .. وفجأة هاجمة « ميكي » فسقط على السلم

وبعدني بدأ يقوم بمغامرات على
طريقة « الشيخ الأسود » ..



والجرائر التي جمعها وفيها كل أخبار الشيخ الأسود،
جعلته يتصور نفسه هو « الشيخ الأسود » ..



وكان بالنهار يرجع لطبيعته الطيبة، وبالليل
يتقمص شخصية « الشيخ الأسود » ويعمل
مغامرات، وده السبب في إنه
كان ملول النهار نعان!



ولكن طبيعته الطيبة، كانت تمنعه من
السرقه فعلا، وعلشان كده كان بيترك المسروقات ..



آه .. آه ياراسى .. أنا يا ه إحنابا ليل و« بندق »
وقعت من على السرير! بيتكلم زى « بندق » تمام،
يعنى الخبطة دى ضيقت مرض
ازدواج الشخصية اللي عنده!



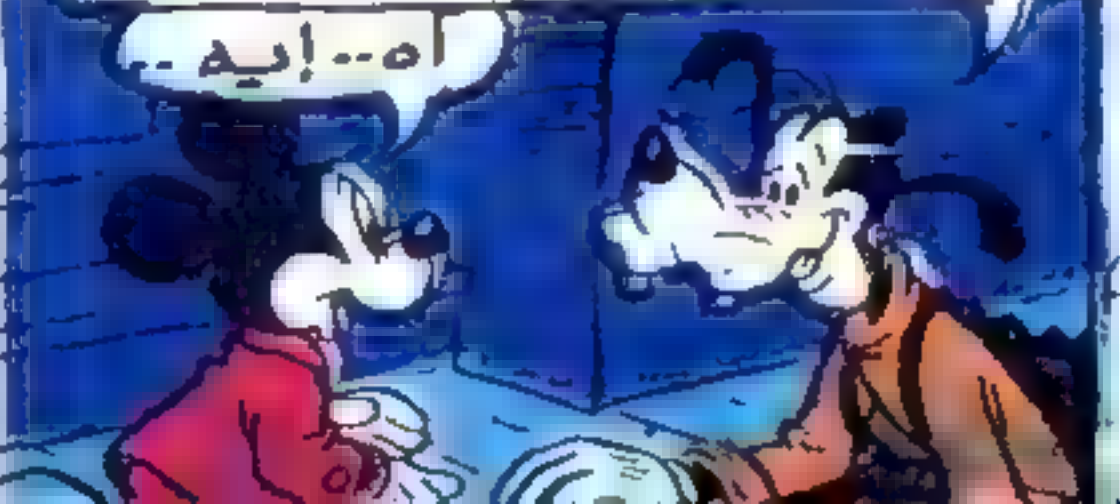
على كل حال، لولا « بندق »، ما كناش
قدرنا نقبض على عصابة « دنجل »!
المفتش « سرور » كان
نفسه يقبض
عليهم من زمان!



الظاهر إنى لازم أحافظ على السركله من
إيه ؟ ده مش بيتى، إيه
الى جابنى هنا ؟
غير ما أعرفه
« ليل »!



« ميكي » بتعمل إيه فى بيتى ؟ أنا كنت
فاكر إنك بتدور على « الشيخ الأسود »!
آه .. إيه ..

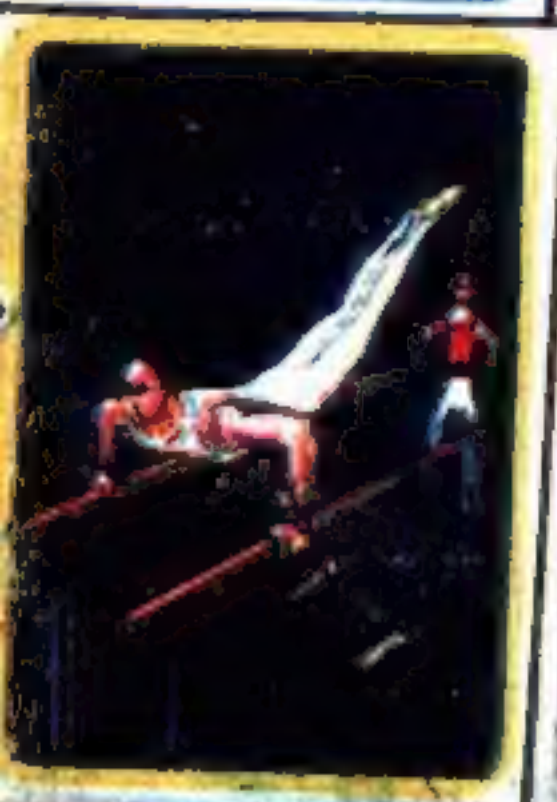








١٢ كارت بالاحجام الكبير
في علبة كرتون
از غير نضحك من الآن



RAAFAT B.T. &
RABAB

Raafat & Rabab

لأربك كوميكس

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لمشاقي الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . - رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصيلة المرحضة عند ترويض الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ...

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ...